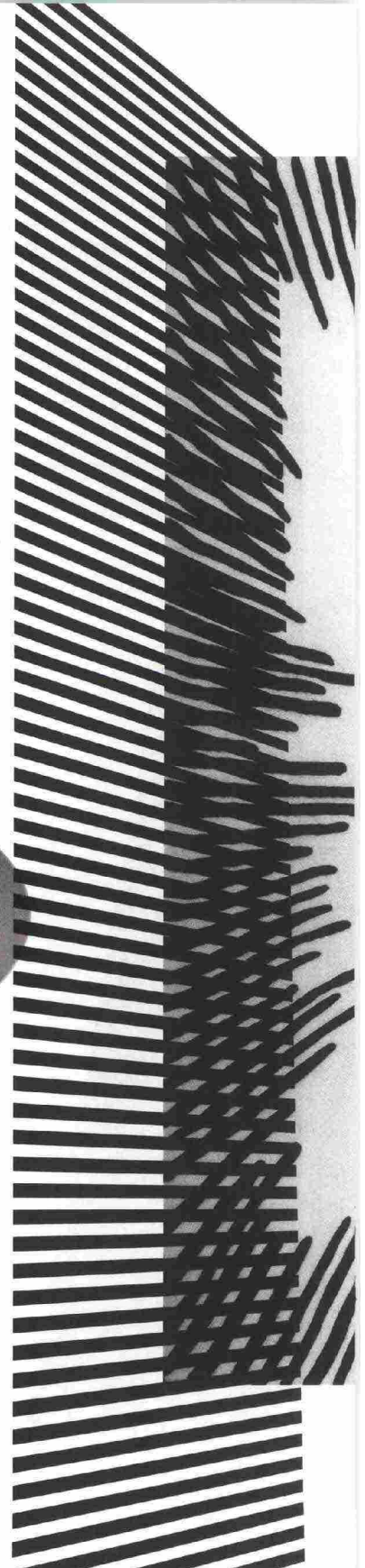
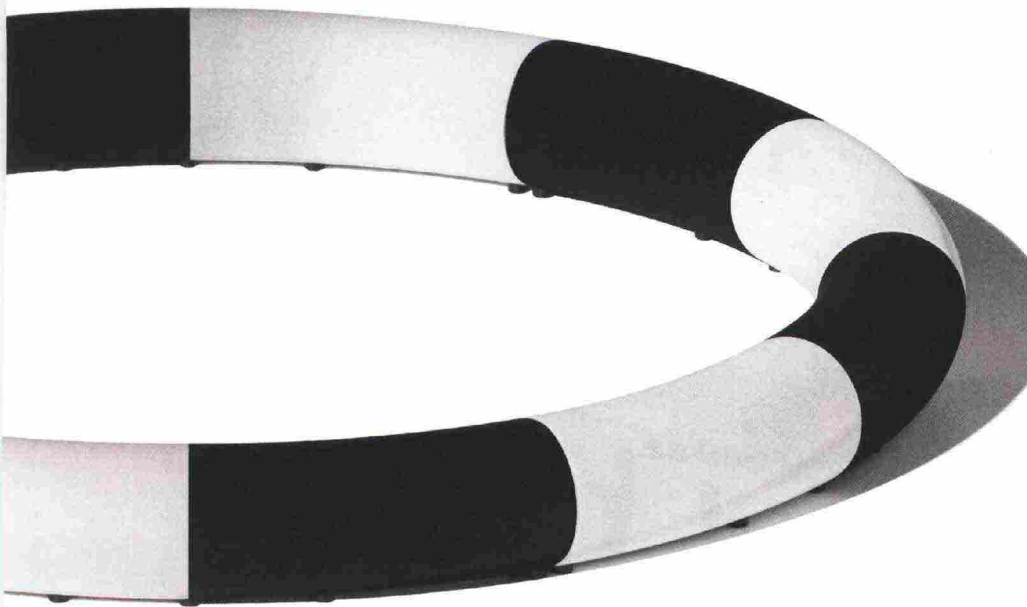


**DesignING**  
REVIEW

## RITMO BLACK & WHITE

L'intramontabile **forza grafica** del **binomio** bianco-nero gioca con le ultime **novità d'arredo**. In un **ideale dialogo** con l'**identità visiva** del FuoriSalone di *Interni* curata da Studio Leonardo Sonnoli

di Katrin Cosseta



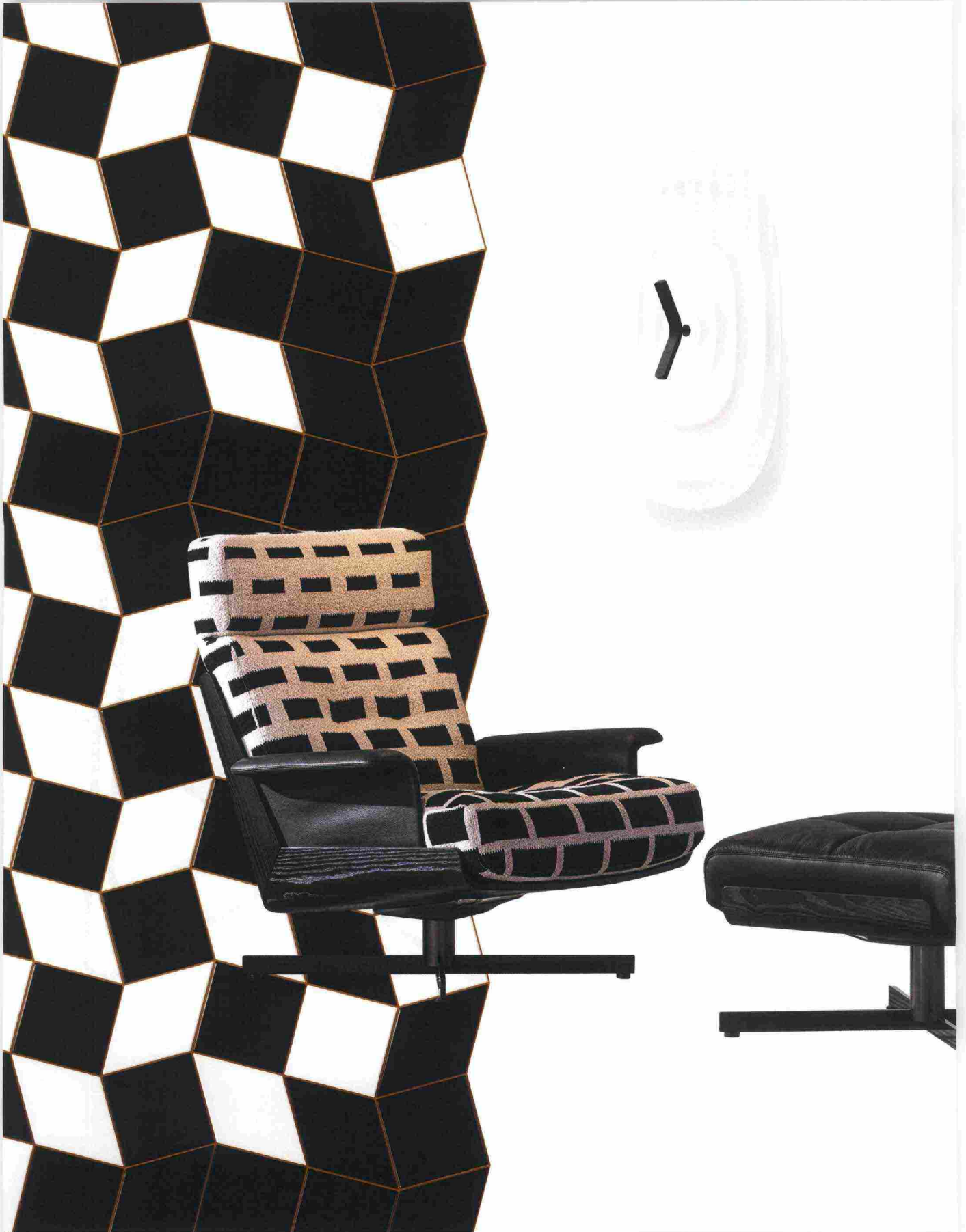
In questa pagina:  
seduta collettiva ad anello dalla collezione Principles di **UniFor**, sviluppata in collaborazione con lo studio internazionale di architettura OMA. Grazie alla modularità dei suoi elementi, è componibile in varie configurazioni, lineari o curvilinee, fissate da un sistema di connessione invisibile. I rivestimenti in tessuto tecnico di diversi colori esaltano il gioco grafico.

Pagina accanto:  
tappeto Equinoxe, di Elizabeth Leriche per **Roche Bobois**, tuftato a mano in 100% lana della Nuova Zelanda. Lampada a sospensione Pic-a-stic di **Ingo Maurer** (design Axel Schmid), si caratterizza per i bastoncini di legno ispirati al gioco dello Shanghai, da disporre liberamente intorno al corpo luminoso centrale, sorretti da un anello elastico in gomma nera. Lounge Chair PK4, disegnata da Poul Kjærholm nel 1954 e rieditata da **Fritz Hansen**. Un telaio minimale composto da sette elementi di tubolare d'acciaio sostiene seduta e schienale ottenuti con un'unica lunghezza di corda nautica. Coffee table Clessidra di Paolo Vernier per **Midj**, la collezione prevede quattro varianti dimensionali e diversi materiali (marmo, MDF, metallo, ceramica, cuoio) per il piano poggiate sulla base a doppio cono in metallo.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

180964

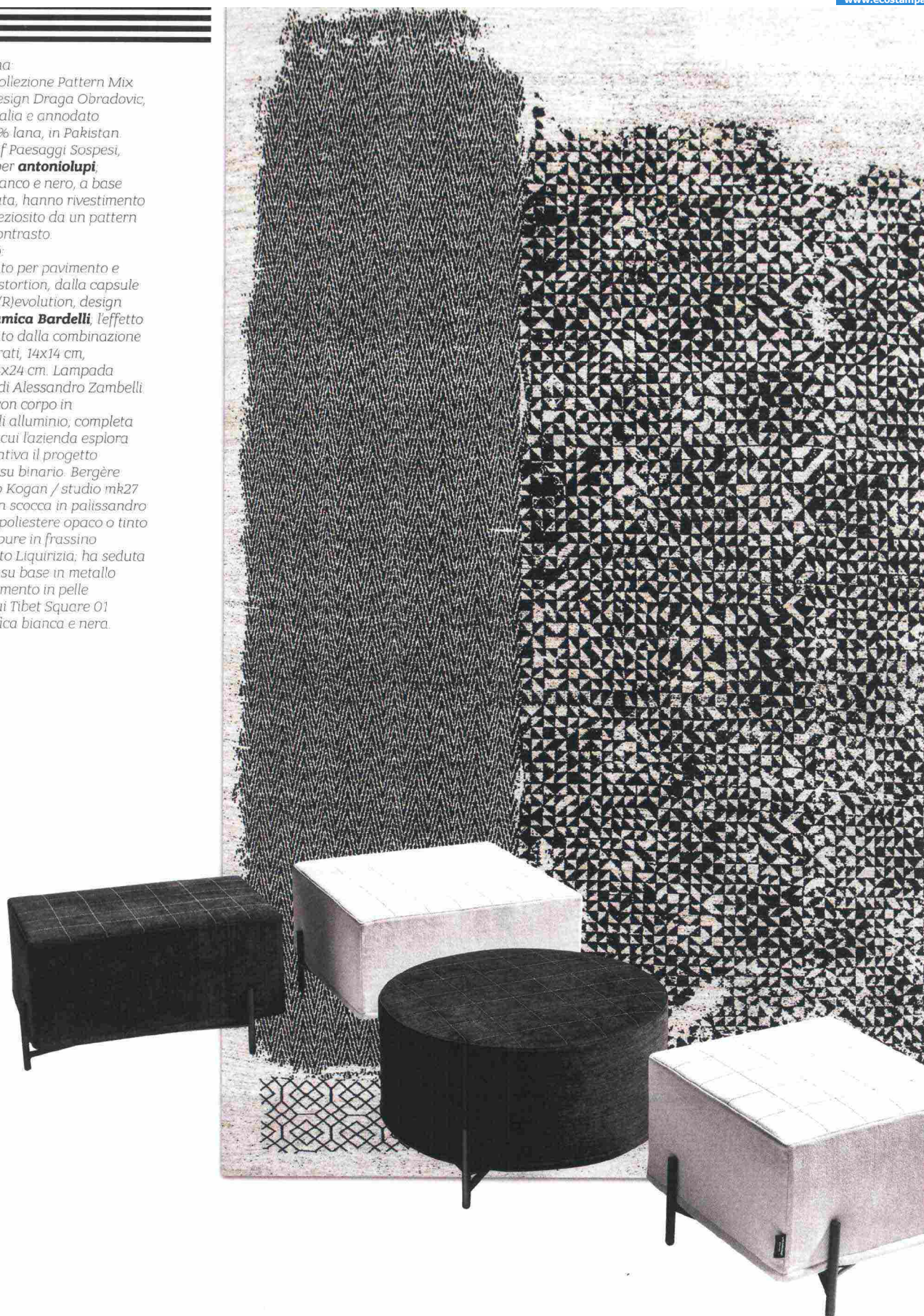


Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

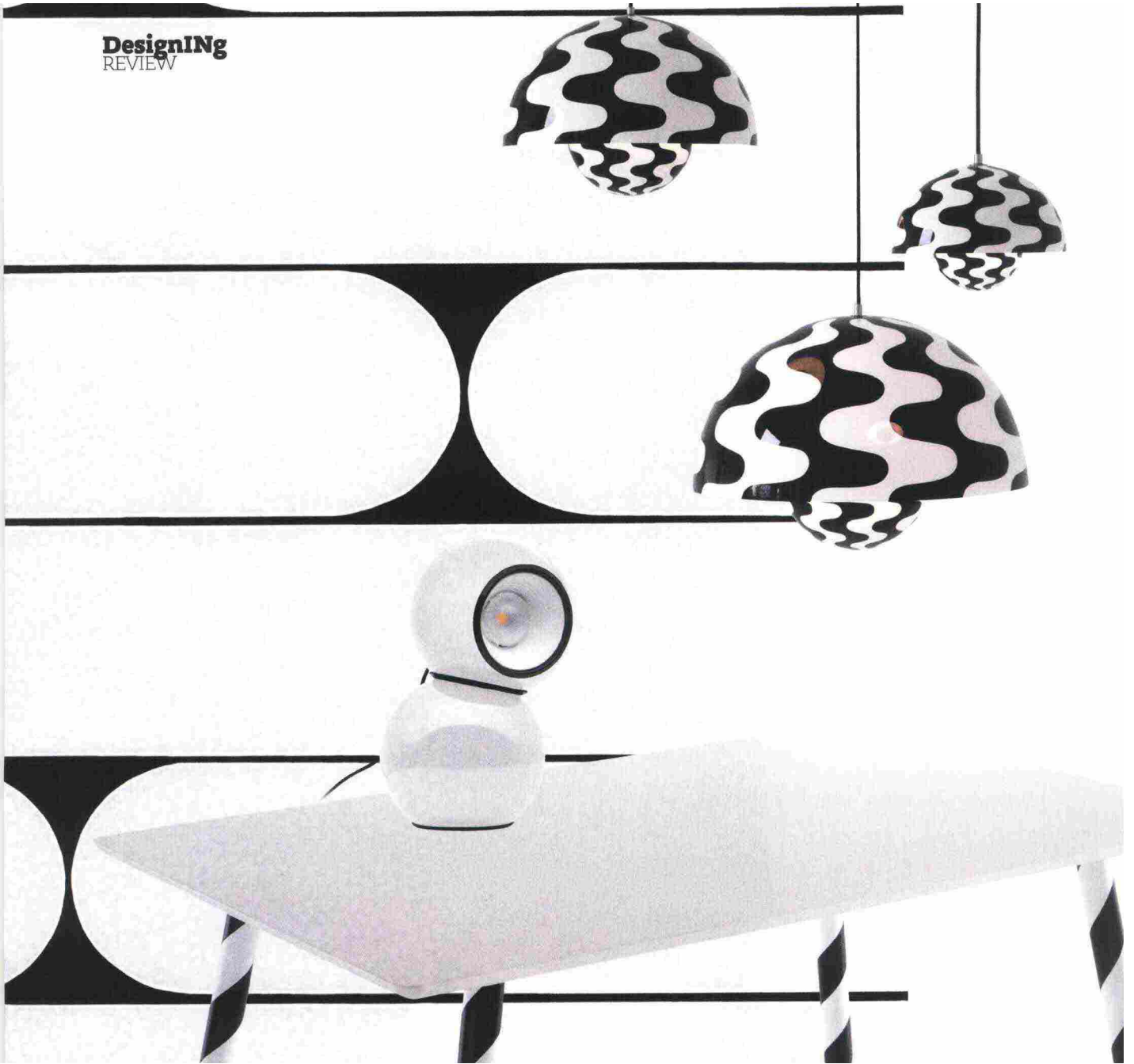
180964

In questa pagina  
tappeto dalla collezione Pattern Mix  
di **Battilossi**, design Draga Obradovic,  
progettato in Italia e annodato  
a mano, in 100% lana, in Pakistan.  
Famiglia di pouf Paesaggi Sospesi,  
di Gumdesign per **antoniolupi**,  
disponibili in bianco e nero, a base  
tonda o quadrata, hanno rivestimento  
in tessuto impreziosito da un pattern  
a quadretti a contrasto.

Pagina accanto:  
gres porcellanato per pavimento e  
rivestimento Distortion, dalla capsule  
collection Tiles (R)evolution, design  
**Seletti** for **Ceramica Bardelli**, l'effetto  
optical è ottenuto dalla combinazione  
di moduli quadrati, 14x14 cm,  
e romboidali, 14x24 cm. Lampada  
a parete Alibel di Alessandro Zambelli  
per **Luceplan**, con corpo in  
pressofusione di alluminio, completa  
un sistema con cui l'azienda esplora  
in chiave decorativa il progetto  
d'illuminazione su binario. Bergère  
Daiki, di Marcio Kogan / studio mk27  
per **Minotti**, con scocca in paiissandro  
Santos laccato poliestere opaco o tinto  
Dark Brown oppure in frassino  
fiammato laccato Liquirizia, ha seduta  
girevole a 360° su base in metallo  
a razze e rivestimento in pelle  
o tessuto, tra cui Tibet Square 01  
cenero con grafica bianca e nera.



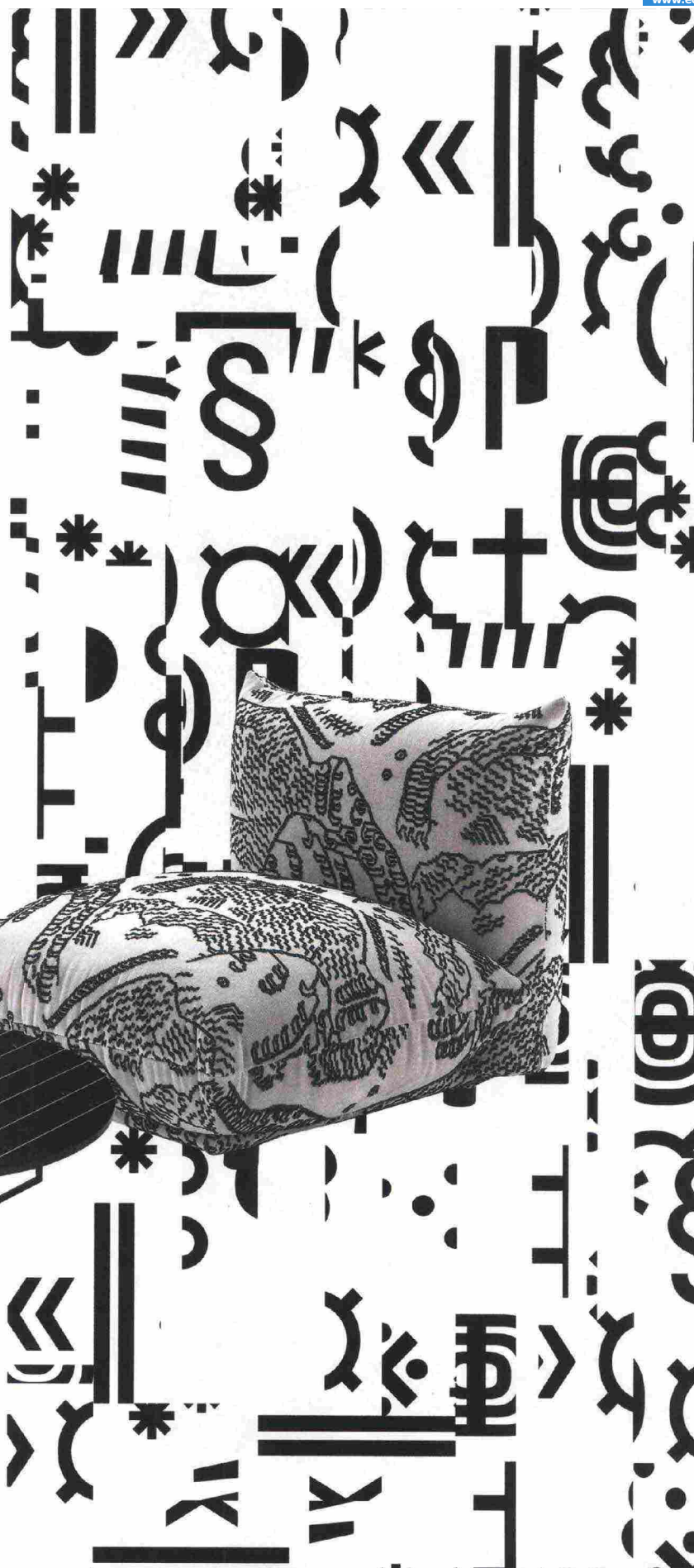
**DesignING**  
REVIEW

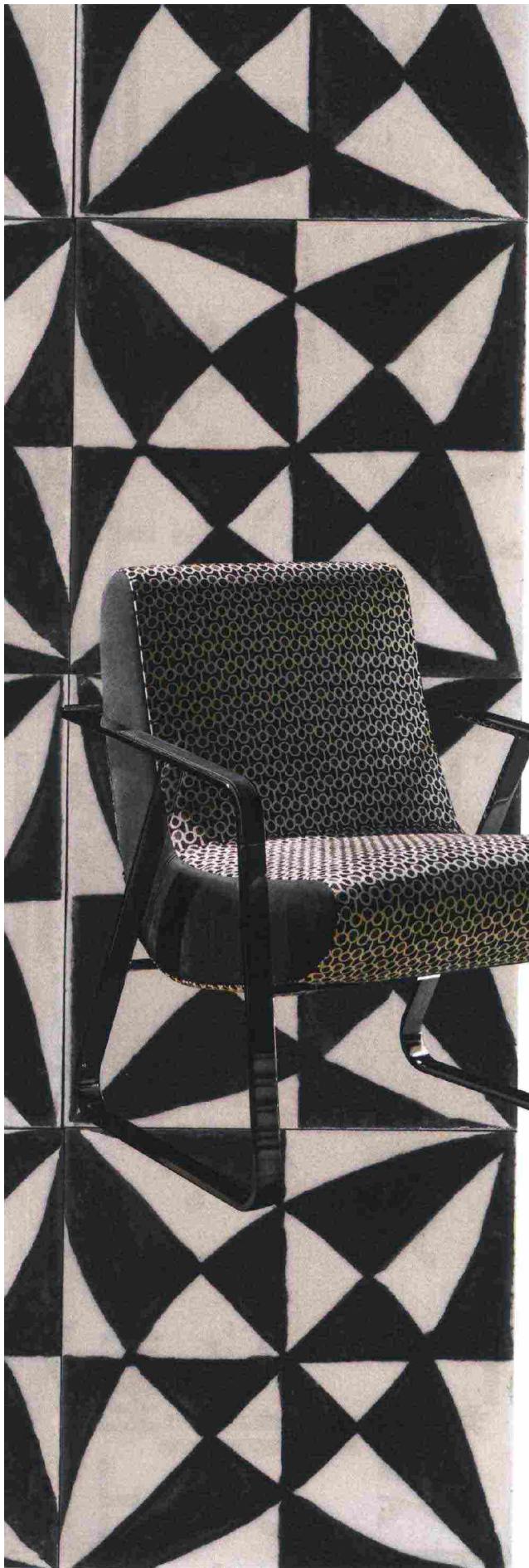


Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

180964

In questa pagina:  
 carta da parati Geroglifici, di Ludovica+Roberto Palomba per **Wall&deco**, disponibile su supporto in tessuto non tessuto con strato superficiale in vinile, anche in finitura metallizzata, e nelle versioni CWC - Eco (100% riciclabile) e Sound System Wallpaper per il miglioramento del comfort acustico. Poltrona Marengo, disegnata da Mario Marengo nel 1970 per **Arflex**, riproposta con il nuovo tessuto Tiger, dalla capsule collection di rivestimenti esclusivi. Tavolini dalla collezione Gessato di Raffaello Galiotto per **Lithos Design**, con piani in marmo Nero Marquina o Carrara Ghiaccio solcati da intarsi a righe in contrasto cromatico. Pagina accanto: carta da parati Putki su tessuto non tessuto, dalla collezione Wallcoverings Marimekko 06 by **Jannelli&Volpi**, design Carina Seth Andersson. Lampada a sospensione in acciaio verniciato Flowerpot di Verner Panton, rieditata da **&Tradition** nella versione originale del 1970 con pattern a onde bianche e nere. Tavolo Palina di D'Orsi Studio, realizzato in collaborazione con **Venedia**, azienda di design specializzata in complementi d'arredo. L'effetto di alternanza cromatica è dato da strisce di acciaio verniciato avvolte a elica intorno alle gambe in legno, applicate a secco senza ausilio di collanti. Lampada da tavolo Gravitino 541, design Antonio Macchi Cassia (1969), rieditata da **Stilnovo**, la sfera superiore che ospita la sorgente LED è collegata alla sfera alla base tramite un magnete, consentendone la rotazione a 360°.





In questa pagina:  
rivestimento in gres  
porcellanato 15x15 cm  
a superficie lucida,  
dalla collezione  
Memoria Crogiolo  
di **Marazzi**, la qualità  
della stampa  
riproduce le artistiche  
imprecisioni dei decori  
realizzati a mano

Poltroncina Moon di  
Matteo Ragni per **Twils**, con  
struttura in acciaio e seduta  
imbottita e rivestita in tessuto con  
grafica Conversatio-on (design Yuetong  
Shi). Tavolino indoor/outdoor Manga  
Tile di Sebastian Herkner per **Ames**,  
con struttura in metallo e piano  
composto da lastre di ceramica  
e cemento a pattern geometrici

Pagina accanto:  
rivestimento dalla collezione  
Marmosaico di Carlo Dal Bianco  
per **Bisazza**, decoro Belgioioso Nero  
composto da tessere in marmo Bianco  
Thassos e Nero Assoluto. Lampada  
a sospensione Almendra di Patricia  
Urquiola per **Flos**, composizione lineare  
su barra in alluminio di quattro moduli  
o 'mandorle' in bioplastica che  
accolgono nel perno centrale la fonte  
LED. Lampada da tavolo di **Alessi**,  
design Aldo Rossi (1991),  
una microarchitettura in alluminio  
con rimandi postmoderni, che torna in  
catalogo con aggiornamenti tecnologici  
come l'attacco USB. Tavolini Planck di  
Piero Lissoni per **B&B Italia**, con piano  
in vetro semitrasparente e base laccata  
in numerosi colori satinati o lucidi,  
oppure in finitura effetto rosewood.





Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

180964