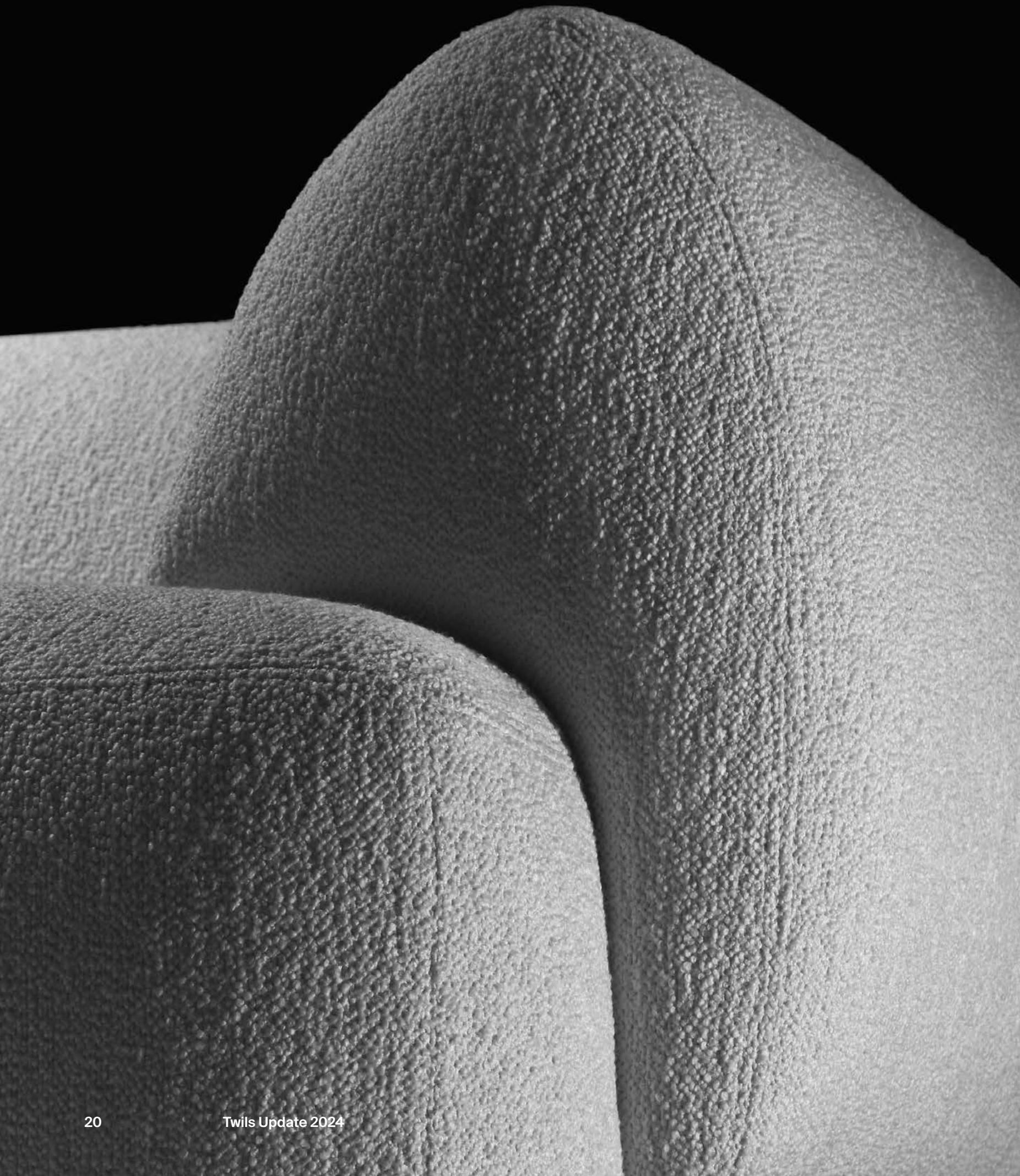


Kamari



design
Paolo Grasselli

ITA Passeggiare lungo le mura antiche del Palazzo di Micene e accorgersi che in quest'architettura ancestrale le forme naturali delle pietre si incastrano apparentemente in modo spontaneo, senza che la mano dell'uomo le abbia modellate. È un abbraccio quello che dà struttura e forza, non la volontà geometrica del progettista.

ENG Imagine walking along the ancient walls of the Palace of Mycenae and realizing that in the age-old architecture the natural shapes of the stones seem to fit together spontaneously, with no shaping by human hands. An embrace is behind the structure and strength, rather than the geometric wishes of the designer.



ITA Paolo Grasselli è partito da qui per progettare Kamari, un sistema di divani in cui razionalità e ergonomia convergono nella morbidezza dell'imbottito spontaneamente. Kamari è una collezione dalle forme scultoree, frutto di un lavoro apparentemente semplice che nasconde un'abile modellazione dell'imbottito e un'intelligente gestione delle parti tecniche. Una forma organica, che sembra plasmata dagli elementi naturali, abbraccia la seduta dando la sensazione di aver trovato una collocazione naturale.

ENG This gave Paolo Grasselli his cue when he designed Kamari, a selection of sofas in which rationality and ergonomics come together naturally in the softness of upholstered furniture. The sculptural forms in the Kamari collection were developed in a seemingly simple process that conceals skilful shaping of upholstery and astute handling of technical matters. The seat is clasped by an organic form that looks like it was hewn by the elements and feels like it has found its natural home.



ITA Dietro all'apparente spontaneità c'è il lavoro progettuale di Paolo Grasselli che con Kamari ha cercato un'interpretazione radicale della capacità manifatturiera di Twils, in un sistema che in modo sottile propone un'idea radicale dell'imbottito. C'è una lunga storia di progetto italiano alle spalle di Kamari, le sperimentazioni e la ricerca determinata di designer che hanno voluto fortemente riconciliare il disegno industriale e la serialità con una concezione umanistica e sartoriale degli oggetti d'arredo.

ENG Behind the apparent spontaneity is the design work of Paolo Grasselli. With Kamari, he has really put Twils' manufacturing capacity to the test, with a system that subtly presents a radical take on upholstered furniture.

There is a huge amount of Italian design history behind Kamari. It is built on the determined research and experiments of designers who were extremely keen to combine industrial design and mass production with a liberal, tailored approach to furniture.





ITA Il complemento ideale al sistema Kamari, eppure un oggetto autonomo che diventa una presenza visiva caratterizzante nell'ambiente. La collezione di pouf riprende l'idea della pietra levigata dal tempo, modellata da acqua e vento, e rifinita nella forma dalla mano rispettosa dell'uomo.

Paolo Grasselli ha semplicemente proseguito una ricerca che inizia con Kamari e arriva sapientemente a definire un'ulteriore ampliamento tipologico e formale sull'onda di un progetto che riflette con attenzione sulla sua ispirazione organica. I pouf esistono in tre forme e dimensioni diverse. Trovano una collocazione informale ovunque, vicino a Kamari come in qualsiasi altro ambiente dello scenario domestico. Piccolo oggetto decorativo o presenza funzionale del living, la libertà di uso va di pari passo con la decisa identità visiva.



structure fabric Avignone E45
col. 069 cat. K

structure fabric Bouclé D61
col. 001 cat. K

ENG The footstools in this collection are the ideal way to complement the Kamari selection, but they can also visually make their mark on their surroundings as stand-alone items. They once again play on the idea of timeworn stones that have been shaped by wind and water, then respectfully given a finishing touch by human hands.

Paolo Grasselli simply proceeded with the research he started with Kamari, masterfully producing additional types and shapes that follow the same design approach by carefully reflecting the organic inspiration. The footstools come in three different shapes and sizes. They can fit in casually anywhere, either near a Kamari sofa or in any other part of the home. Whether they are chosen as small decorative items or to serve a practical purpose in the living room, the scope for their use is as broad as their visual identity is bold.

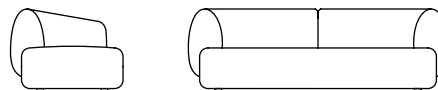
Kamari

design
Paolo Grasselli

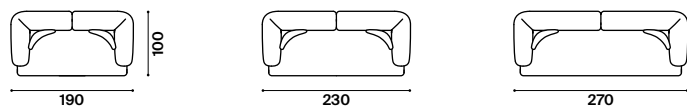
p. 17



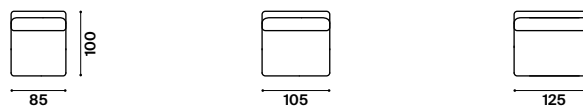
altezza	height	74 cm
altezza seduta	seat height	41
altezza bracciolo	armrest height	65
profondità	depth	100
profondità seduta	seat depth	67



Divano Sofa



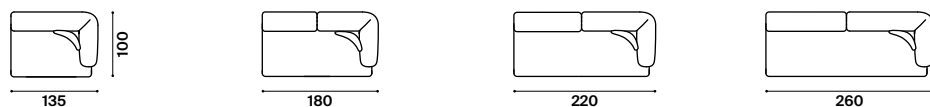
Centrali Central elements



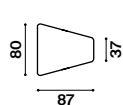
Laterali sx Side elements lh



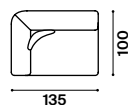
Laterali dx Side elements rh



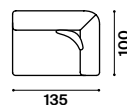
Angolo Corner



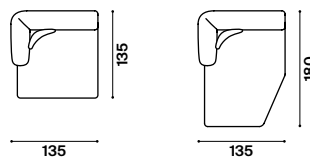
Angolo sx Corner lh



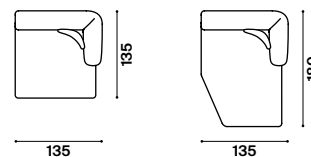
Angolo dx Corner rh



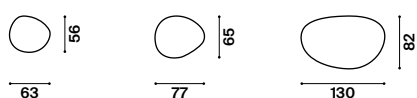
Penisola sx Chaise longues lh



Penisola dx Chaise longues rh



Pouf Footstool



Cuscini Kamari Kamari Cushions

